



SCÉNICKÉ ORATORIUM

LABYRINT

NA MOTIVY DÍLA **LABYRINT SVĚTA A
RÁJ SRDCE** JANA AMOSE KOMENSKÉHO

PŘINÁŠÍ: SPOLEK CHERMON

AUTORKA: **JARMILA BEKOVÁ**

Základní informace

- **64 účinkujících:** symfonický orchestr Camerata Moravia, pěvecký sbor Chermon, kapela, sólisté Městského divadla Brno Daniel Rymeš a Radek Novotný, speciální host Jan Sklenář
 - **autorské písně** Jarmily Bekové (Chermon), **režie** Hana Mikolášková, **kostýmy** David Janošek, **dirigent** Joel Hána
 - Délka představení: **60 minut**
-

Scénické oratorium

Labyrint



Premiéra: 8. 3. 2020, Brno, Sono Music Club

Další březnová představení v Olomouci, Praze i Ostravě byla kvůli
koronavirové krizi přesunuta na říjen roku 2021.





Scénické oratorium

Labyrint

1. 10. 2021

Olomouc

Výstaviště Flora

8. 10. 2021

Ostrava

Aula Gong

22. 10. 2021

Praha

Obecní dům

O představení

Hudebně scénické představení v podání sólistů Městského divadla Brno, symfonického orchestru Camerata Moravia a pěveckého sboru Chermon pod taktovkou dirigenta Joela Hány nabízí výjimečný kulturní zážitek pro celou rodinu.

Autorka Jarmila Beková a režisérka Hana Mikolášková zpracovaly „Labyrint světa a ráj srdce“ v současném jazyce tak, aby bylo srozumitelné pro všechny věkové kategorie, abychom mohli přiblížit i dětem děj nejslavnějšího Komenského díla. Tomu napomáhají melodické autorské písně Jarmily Bekové i krásné moderní kostýmy **výtvarníka Davida Janoška**.

V hlavních rolích se představí Daniel Rymeš, Radek Novotný a sama autorka Jarmila Beková, na pódiu se objeví také speciální host Jan Sklenář.



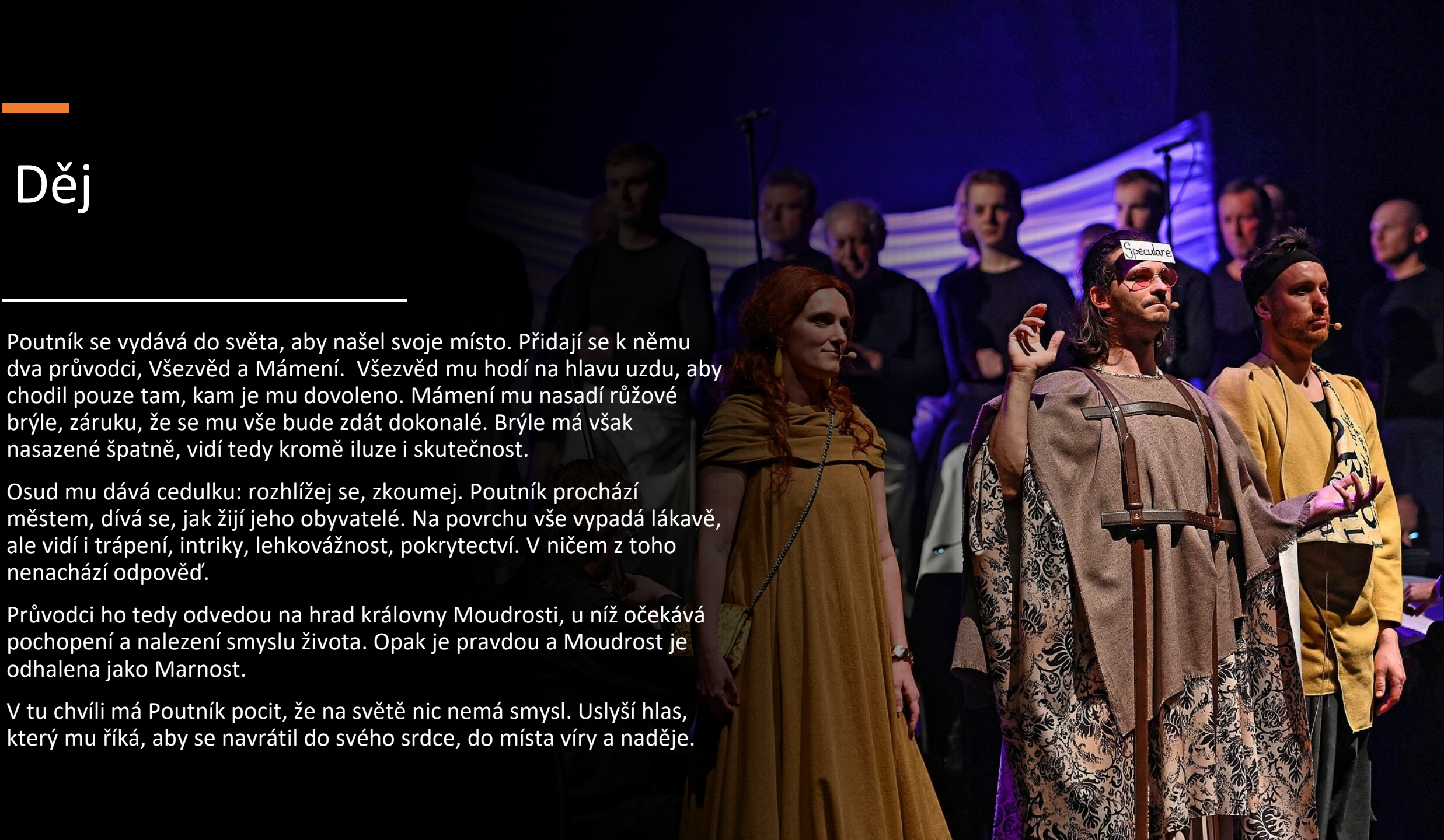
Děj

Poutník se vydává do světa, aby našel svoje místo. Přidají se k němu dva průvodci, Všeživ a Mámení. Všeživ mu hodí na hlavu uzdu, aby chodil pouze tam, kam je mu dovoleno. Mámení mu nasadí růžové brýle, záruku, že se mu vše bude zdát dokonalé. Brýle má však nasazené špatně, vidí tedy kromě iluze i skutečnost.

Osud mu dává cedulku: rozhlížeš se, zkoumej. Poutník prochází městem, dívá se, jak žijí jeho obyvatelé. Na povrchu vše vypadá lákavě, ale vidí i trápení, intriky, lehkovážnost, pokrytectví. V ničem z toho nenachází odpověď.

Průvodci ho tedy odvedou na hrad královny Moudrosti, u níž očekává pochopení a nalezení smyslu života. Opak je pravdou a Moudrost je odhalena jako Marnost.

V tu chvíli má Poutník pocit, že na světě nic nemá smysl. Uslyší hlas, který mu říká, aby se navrátil do svého srdce, do místa víry a naděje.





Autorka: Jarmila Beková

- Učí češtinu a francouzštinu na bilingvní sekci Slovanského gymnázia v Olomouci. Od roku 2007 je doktorkou filozofie v oboru románské jazyky, během svého několikaletého působení na Filozofické fakultě Univerzity Palackého se jako vedoucí autorského týmu podílela na vzniku a vydání řady učebnic francouzštiny Allez hop! 1 a 2, vyučovala syntax, morfologii a didaktiku francouzštiny.
- Věnovala se hře na klavír u Jitky Kunzfeldové, sólovému zpěvu u Hany Keferové, dr. Ludmily Zapletalové a působila v mnoha pěveckých sborech (Akademický sbor Žerotín, Concordia), kapelách a hudebních seskupeních. V současnosti je její srdcovou záležitostí kapela Noah.
- Cesta ke komponování vedla přes písně až k představení Pašije, ucelenému pásmu 13 písní a recitace zobrazujícímu poslední dny Ježíše Krista. Premiéra v Moravském divadle Olomouc se uskutečnila na jaře roku 2016 a je reprízováno i v dalších městech. V roce 2017 následovalo autorské Vánoční oratorium pro symfonický orchestr, sólisty, smíšený pěvecký sbor.
- Je předsedkyní spolku Chermon, z.s., který zaštiťuje všechna představení a také spolupracuje s olomouckým Klokánkem, jehož děti a tety jsou pravidelnými hosty koncertů. Výtěžky z koncertů a sbírek již Klokánku pomohly více než 130 000,- Kč.



Režie: Hana Mikolášková

- Veškeré potřebné vzdělání k titulům MgA. a PhD. získala na Divadelní fakultě brněnské JAMU. Kromě četných pohostinských režii v Brně, Praze, Pardubicích, Uherském Hradišti, Zlíně, Olomouci, Šumperku a Košicích působila ve stálém úvazku jako kmenová režisérka a později umělecká vedoucí v Divadle Polárka (2005-2009), dále jako slovesná režisérka v Českém rozhlase (2007-2012) a vzápětí jako umělecká šéfka v Městském divadle Zlín (2012-2017).
- Na divadelní fakultě JAMU vyučuje předmět scénická hudba, protože kromě divadla se věnuje profesionálně i hudbě, ať už jako saxofonistka nebo jako režisérka videoklipů a projektů spojených s Vojtěchem Dykem a B Side Bandem, s nimiž mj. spolupracovala i na druhém uvedení Mše Leonarda Bernsteina.
- Baví ji autorská tvorba, hudební a pohybové divadlo a ráda zpracovává náměty věnované tomu, co nás přesahuje. Na seznamu inscenací najdeme středověké látky Everyman nebo Mastičkář, autorskou adaptaci Komenského Labyrintu či evangelijního příběhu INRI, hudebně literární koláž věnovanou Mistru Janu Husovi, divadelní hry jako Účtování v domě Božím nebo Expres na západ, ale i Karafiátovy Broučky a další. Zkrátka ji zajímá pohled na nás lidi z ptačí (neboli Boží) perspektivy.



Dirigent: Joel Hána

- Studoval na Konzervatoři Brno u Mgr. Stanislava Kummera a dále pokračoval na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, kde čerpal ze zkušeností prof. Mgr. Jana Zbavitele.
- Je šéfdirigentem a zakladatelem Symfonického orchestru Sokola Brno I. V říjnu 2017 tento orchestr vystoupil ve Vídni v Komorní opeře k příležitosti 150 let vídeňského Sokola. V červenci 2018 pak účinkoval ve spojení s Police Symphony Orchestra na gala-večeru XVI. Všesokolského sletu v pražské O2 Aréně, kde propojil hudbu s výstupem vrcholových sportovců.
- Od roku 2015 je dirigentem Police Symphony Orchestra, spolupracuje s Moravskou filharmonií Olomouc, Komorní dechovou harmonií Brno, Slovanským komorním ansámblem (současná hudba) a s Janáčkovým akademickým orchestrem.
- Pedagogicky působí jako dirigent Symfonického orchestru Konzervatoře evangelické akademie v Olomouci. Zaměřuje se na nahrávání filmové hudby.
- Na podzim roku 2018 byl asistentem dirigenta M. Ivanoviče v nastudování Janáčkovy opery Příhody lišky Bystroušky v Národním divadle Brno. Jako hudební odborník spolupracuje od října 2018 s Českou filharmonií v rámci režie natáčení obrazových záznamů. V prosinci 2018 završil dirigentsky bohatý rok řízením orchestru Filmové filharmonie v rámci velkolepého artistického představení Up end Down Symphony Cirku La Putyka.



Poutník: Daniel Rymeš

- Studoval osmileté gymnázium v Brně - Řečkovících, poté JAMU, obor muzikálové herectví, které završil v roce 2015. Po ukončení školy zůstává na akademické půdě JAMU jako pedagog intonace a sluchové analýzy, zpěvu a dále se také podílel na absolventských projektech v Divadle na Orlí na pozici hudebního nastudování a také jako korepetitor.
- Od srpna 2015 je stálým členem hereckého souboru Městského divadla Brno, od května 2018 také hostuje v projektech divadla poq. Mezi jeho významnější role patří Mark Cohen (RENT), Chaplin (Chaplin), Bobby C. (Horečka sobotní noci), Sir Robin (Monty Python's Spamalot), Charles Lightoller (TITANIC), Schlomo a Izzy/Pompey (Představ si...), Planchet (Tři mušketýři), Biřic Bamford (Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street) a Jack (P.U.N.T.S. - Nikdy nevíš).
- Ve svém volném čase se věnuje tanci v nejrozumnějších podobách, sportům všeho druhu, zpěvu a hlasovým technikám, beatboxu a jeho největší zálibou je hudební kompozice a aranžmá, především v oblasti vokální hudby, které se věnuje již mnoho let.
- V roce 2018 byl nominován na cenu Thálie za titulní roli v muzikálu Chaplin.



Všezvěd: Radek Novotný

- Po dostudování Gymnázia Dr. Aleše Hrdličky v Humpolci, nastoupil na JAMU – obor muzikálové herectví. Již během studia na Janáčkově akademii započal spolupráci s Městským divadlem Brno a od roku 2007 přijal nabídku do angažmá jako sólista zpěvohry. Zúčastnil se několika zahraničních turné po Slovensku, Slovinsku, Španělsku, Sicílii, Maltě, Chorvatsku, Lucembursku a německy mluvících zemích. Mezi jeho stěžejní role v Městském divadle Brno patří: Marius v muzikálu Bídníci, Anastasius – Papežka, Bobby C. – Horečka sobotní noci, Augustin Magaldi – Evita, Georg Zimmer v Probuzení jara, Fleet – Titanic, Ambrosius Kemper – Hello, Dolly!, Nelleus – Mary Poppins, Hadí kněz – Pískání po větru či Tenor – Funny Girl.
- Z externích spoluprací jsou pro něj zásadní role Šimona – Jesus Christ Superstar a Gangstera – Kiss me Kate v Národním divadle Moravskoslezském. Další trvalou spoluprací jsou pohádková představení s Divadlem Scéna.
- Kromě divadelních aktivit spolupracuje s uměleckými agenturami Ragtime a Globart, pod jejichž hlavičkou vznikly mnohé koncertní projekty. Jako velké zkušenosti a radosti si cení koncertování s několika českými Big Bandy, a to s Cool Time Bandem, Brněnským Big Bandem či Kolínským Big Bandem.



Kostýmy: David Janošek

- Vystudoval Střední školu umění a designu, obor design nábytku a interiéru, kde v roce 2009 maturoval výpravou k inscenaci Rusalka. Následně studoval Vyšší odbornou školu restaurátorskou, obor restaurování nábytku a nepolychromované dřevorezby, kterou zakončil absolutoriem v roce 2012. Souběžně s třetím ročníkem na VOŠ začal studovat v ateliéru Oxany Smilkové na brněnské JAMU, kde v roce 2015 absolvoval v roli Salvadora Dalího.
- Jeho první rolí v profesionálním divadle byl Firs (Čechov: Višňový sad) na prknech Slováckého divadla v Uherském Hradišti. V NDM se představil coby Tom Buchanan v inscenaci Velký Gatsby.
- Jako výtvarník a scénograf spolupracuje s mnohými divadly, např. Moravské divadlo Olomouc (Mam'zelle Nitouche, Splašené nůžky, Vzpouza nevěst), Městské divadlo Zlín (Saturnin, Mikve), Divadlo Petra Bezruče (Heda Gablerová: Teorie dospělosti, Mistr a Markétka), Národní divadlo moravskoslezské (Teror). Od dětství se věnoval loutkovému divadlu, řezbářství a tanci.

Spolek Chermon

Spolek Chermon vznikl v souvislosti s uvedením autorského díla Jarmily Bekové, Pašije, které mělo premiéru v Moravském divadle v Olomouci v roce 2016. Základním účelem je vytvářet a zaštiťovat veřejné kulturně-duchovní akce, koncerty, hudební a divadelní produkce. Sdružuje profesionální a amatérské umělce z Moravy (a Čech), jejichž pojítkem je předávat společnou radost z tvoření, hudebních a divadelních produkcí, vyprávět silné příběhy dějin současným jazykem.

Tomuto cíli v našem pojetí nejlépe odpovídá oratorní formát, propojení klasické hudby, symfonického orchestru, smíšeného pěveckého sboru a sólistů, s moderními prvky kapely.

Spolupráce s anketou Zlatý Ámos

- **Anketa o nejoblíbenějšího učitele České republiky** pořádaná Dětskou tiskovou agenturou (DTA) pod záštitou Ministerstva školství.
 - Učitele a učitelky nominují jejich žáci.
 - Cílem ankety je ocenění učitelů, ale také zvyšování prestiže učitelského povolání ve společnosti.
 - 28. ročník (2021) ankety bude slavnostně zakončený na pražském představení Labyrintu 8. 10. 2021 ve Smetanově síni Obecního domu. Na začátku představení **provede vítěz ankety pro rok 2019/2020 první otisk „Amosovy stopy“ do dlaždice**. Tímto aktem zahájíme novou tradici, která bude pokračovat u všech budoucích ročníků ankety Zlatý Ámos a připomínat J. A. Komenského.
-



Záměr pro roky 2021-2022

- **V říjnu 2021 odehrát odložená představení** z března 2020 v Praze v Obecním domě, v ostravské aule Gong a v Olomouci na Výstavišti Flora včetně dopoledních představení pro základní a střední školy v Ostravě a v Olomouci.
- **V roce 2022 představit scénické oratorium Labyrint v Holandsku** mj. u příležitosti 430. výročí narození Jana Amose Komenského. Labyrint bychom rádi přivezli do **Haagu, Naardenu, Amsterdamu, Rotterdamu, Haarlemu a Veenendaalu.**

Napsali o nás

<https://zpravyzmoravy.cz/predstaveni-labyrint-pripomene-350-vyroci-umrti-jana-amose-komenskeho/>

<http://www.ceskybratr.cz/archives/22875>

<http://amosnews.cz/2020/02/20/amosova-stop-a-na-oratoriu-labyrint/>

<https://vltava.rozhlas.cz/poslechnete-si-zaznam-mozaiky-8158757?player=on>

Partneři projektu



350th anniversary of the death of
John (Iohannes) Amos Comenius,
scholar (1592-1670)

Commemorated in association with UNESCO



JAN
AMOS
KOMENSKÝ
J. A. Comenius



Děkujeme za pozornost!

Připravila:

Klára Mars, manažer projektu

6. 12. 2020

